

## **I LA PATRIE SELON EMILE MÂLE**

### A La France d'Emile Mâle

- 1-Un amour progressif, incarné et toujours croissant
- 2-L'opposition France du Nord/France du Sud
  - a- Deux Frances bien distinctes
  - b- L'identification du Midi aux pays méditerranéens

### B L'importance de l'enracinement régional

- 1-L'amour du Bourbonnais
- 2-Les articles de Mâle sur sa « petite patrie »
- 3-Son intérêt pour les traditions des provinces et l'histoire locale

### C Sa conception de la patrie et de la nation

- 1-La nation, une famille de familles
- 2-Un faux air de parenté avec Barrès
- 3-La part du peuple et celle des héros
- 4-La nation, fruit de l'histoire et du consentement

## **II UNE FERVEUR PATRIOTIQUE « DANS L'AIR DU TEMPS »**

### A Un patriotisme excessif et exclusif ?

- 1-Le rayonnement de la France à l'étranger  
(Théâtre, poésie, arts décoratifs, iconographie, art roman, art gothique...)
- 2-La norme gothique

### B « L'art allemand et l'art français »... : dérapage ou œuvre symptomatique ?

- 1-Reims : une opinion ébranlée... Des artistes indignés
- 2-La crédibilité de l'ouvrage : connaissance de l'Allemagne par Mâle ; une rivalité artistique déjà ancienne ; l'agressivité du ton

### C Le contexte historique

- 1-Le traumatisme de la défaite et le déferlement de haine contre l'Allemagne
- 2-L'ampleur de la déception chez les intellectuels... Retentissement chez Mâle ?
- 3-La rivalité culturelle entre les deux pays : enseignement primaire et secondaire, enseignement supérieur et monde scientifique...
- 4-Redorer le blason de la France : une démarche collective, approuvée de tous ; appelée à perdurer chez Mâle

### D L'Allemagne dans l'œuvre de Mâle : un cri de colère conjoncturel

- 1-Avant 1917
- 2-Après la Grande Guerre

## **III D'UN PATRIOTISME OMBRAGEUX A UN PATRIOTISME OUVERT**

### A L'attachement à l'Italie et à l'Espagne

- 1-Une reconnaissance timide, puis sans réserve de la dette de la France envers l'Italie
- 2 ... et de la supériorité de l'art espagnol au XVIIème s.

### B La découverte de l'influence orientale

- 1-Sur l'art du XIIème siècle : quel Orient ? L'art arabe
- 2-Sur l'art de la Gaule
- 3-Les origines de cette fascination pour l'Orient

### C La reconnaissance de l'héritage antique

- 1-L'Antiquité mise à l'écart puis ré-intégrée

## 2-La part de l'art romain sous-évaluée

D L'affranchissement de l'art français par rapport à ses modèles : une créativité artistique propre à la France ; une supériorité limitée dans le temps

### **IV PATRIOTISME OU NATIONALISME ?**

#### A La France, figure de l'universel

- 1-Les atouts de la culture française
- 2-La mission de la France

#### B Emile Mâle et la politique

- 1-Un désintérêt pour l'actualité
- 2-L'influence de son milieu familial
- 3-Ses convictions personnelles : son ouverture d'esprit ; sa vocation ; sa foi en de possibles résurrections après l'épreuve ; son attitude face à Pétain et Mussolini

#### C Le nationalisme mâlien : essai d'interprétation

- 1-Une adhésion partielle aux critères retenus par R. Girardet
- 2 ... ou par M. Winock : refus du puritanisme ; pas d'hostilité envers les intellectuels ; une nostalgie du passé... sans passéisme ; une espérance indéfectible, au rebours de tout pessimisme ; sa réserve par rapport aux « nationalistes »
- 3-Un nationalisme ouvert, mais parfois aveuglant